



La Universidad de Valencia acoge el III Congreso Internacional sobre el patrimonio musical de la Corona de Aragón

El encuentro, organizado por la Fundación Cultural CdM y la Asociación Cultural Comes, abordará del 23 al 25 de marzo el estado de la investigación y la transferencia de conocimiento con numerosos expertos. El presidente de las Cortes Valencianas, Enric Morera, asistirá a la inauguración

Se presentarán los avances de especialistas a través de 20 ponencias, 2 mesas de debate sobre la educación y la difusión, y acogerá 6 sesiones en torno a la organología y construcción; iconografía; educación, transferencia de conocimiento y difusión; contextos instrumentales; fuentes y repertorio; y comunicaciones

El congreso ofrece actividades como la visita al Reial Col·legi de Corpus Christi el jueves a las 17.30h; y un concierto a cargo de Capella de Ministrers en la Capella de la Sapiència de La Nau a las 19.30h, con entrada libre

Este acontecimiento es una iniciativa pionera en la aproximación a la historia musical compartida por los territorios que formaron parte de la Corona de Aragón y cuya existencia se prolongó hasta el siglo XVIII

La codirectora Rosa Isusi-Fagoaga subraya que “este Congreso Internacional es importante por las sesiones dedicadas a la investigación, la transferencia y la educación, temas muy interesantes y necesarios en la actualidad”

Francesc Villanueva, codirector: “El congreso contará con destacados especialistas españoles y napolitanos que expondrán aspectos novedosos en torno a los instrumentos, su práctica y sus artífices”

Valencia, 21 de marzo de 2023

La **Fundación Cultural Capella de Ministrers (FCCdM)** y la Asociación Cultural Comes ultiman la preparación del III Congreso Internacional, bajo el título *El patrimonio musical de la Corona de Aragón*, en el que se abordará el estado de la investigación y la transferencia de conocimiento trascendiendo el debate musicológico. El encuentro, que contará con numerosos expertos, ponencias, mesas redondas y un concierto, se llevará a cabo en el Centre Cultural La Nau de la Universidad de Valencia del 23 al 25 de marzo. El presidente de las Cortes Valencianas, Enric Morera, ha confirmado su asistencia a la inauguración. [Ver documentación adjunta].



En esta tercera edición, se presentarán los recientes avances de especialistas a través de 20 ponencias, 2 mesas de debate sobre la educación y la difusión, y acogerá 6 sesiones en estos días que se dedicarán a la organología y construcción; iconografía; educación, transferencia de conocimiento y difusión; contextos instrumentales; fuentes y repertorio en los diferentes territorios que conformaron la antigua Corona de Aragón, para finalizar con 8 comunicaciones que diversos investigadores han presentado informando de los últimos resultados de sus estudios, y la clausura el sábado.

El Congreso Internacional también ofrece otras actividades como la visita al Reial Col·legi de Corpus Christi el jueves a las 17.30h; y un concierto a cargo de Capella de Ministrers, una formación de referencia internacional en la música histórica, con el programa *Metamorphosis, las violas de arco en el siglo XV*, que se celebrará en la Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València el mismo día a las 19.30h, con entrada libre hasta completar el aforo.

Este acontecimiento es una iniciativa pionera en la aproximación a la historia musical compartida por los territorios que formaron parte de esta entidad política y cultural cuya existencia se prolongó hasta el siglo XVIII. Pero los objetivos que se plantea el congreso van más allá de la investigación y el debate musicológico porque anima a la reflexión sobre los caminos que en la actualidad son de utilidad para transmitir a otros profesionales y a la sociedad diversas investigaciones, así como establecer un diálogo entre los agentes que forman parte del proceso integral de adquisición y transferencia de conocimiento como historiadores, pedagogos, intérpretes, comunicadores y los propios musicólogos.

En el ámbito político y cultural de la Corona de Aragón se produjeron algunas de las obras prácticas y teóricas más influyentes, en algún caso también a nivel europeo, relacionadas con los instrumentos. De ello, son ejemplo músicos como Luis Milán, Joan Carles Amat, Pablo Bruna, Joan Cabanilles, Gaspar Sanz, Francisco Guerau o Pablo Nassarre. En sus reinos se produjeron novedades organológicas decisivas, especialmente en las vihuelas y órganos, que condicionaron su evolución posterior. Las fuentes, todavía hoy muy poco exploradas, nos brindan interesantes perspectivas y documentación de cómo la práctica instrumental se integraba en cualquier expresión musical de la sociedad —religiosa, civil, cortesana, popular o doméstica— así como las implicaciones y significados que comportaba su presencia.

El III Congreso Internacional, organizado en el marco del Festival Música Antigua de Valencia, está dirigido por Rosa Isusi-Fagoaga (Universitat de València) y Francesc Villanueva Serrano (Universitat d'Alacant), y cuenta con un comité científico formado por Ana Botella Nicolás (Universitat de València), Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Tess Knighton (ICREA/Universitat Autònoma de Barcelona) y Ascensión Mazuela-Anguita (Universidad de Granada).

Investigación, transferencia y educación

Rosa Isusi-Fagoaga subraya que “este Congreso Internacional sobre el patrimonio musical en la Corona de Aragón es importante por las sesiones dedicadas a la investigación histórica, la transferencia y la educación, temas muy interesantes y necesarios en la actualidad”. La codirectora subraya que “hay mesas redondas dedicadas a la elaboración de materiales para la docencia y unas sesiones dedicadas a la museística de los instrumentos, así como la parte dedicada a la comunicación y a la difusión”, en la que participarán Maricel Chavarría

(La Vanguardia), Joan Carles Martí (Levante - EMV), Carlos Gurpegui Vidal (COPE Zaragoza) y Carles Magraner (director de Capella de Ministrers).

Francesc Villanueva Serrano ha afirmado que “El congreso contará con la presencia de destacados especialistas españoles y napolitanos que desarrollarán ponencias sobre aspectos novedosos en torno a los instrumentos, su práctica y sus artífices en los territorios de la antigua Corona de Aragón”. El codirector ha destacado que “se debatirá sobre aspectos que conectan la historia con la actualidad y se ofrecerá la posibilidad de conocer los instrumentos conservados en El Patriarca y escuchar como sonaban en un concierto a cargo de Capella de Ministrers”. Villanueva ha agradecido las “facilidades y el apoyo” que ofrece la Fundación Cultural CdM para llevar a cabo este proyecto.

El III Congreso Internacional cuenta con el apoyo de la Generalitat Valenciana, Conselleria de Educació, Cultura y Deporte, Institut Valencià de Cultura (IVC), Turisme Comunitat Valenciana (TCV), Regidoria Patrimoni i Recursos Culturals de l’Ajuntament de València, Cultural València, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM), Diputació de València, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIIMP), Institut Superior d’Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València y el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València. Asimismo, colabora con esta iniciativa REMA, Early Music in Europe.

■ FOTOGRAFÍAS

■ **01 Congreso Corona de Aragón 4810.jpg**

Pie de foto: Ponentes del Congreso Internacional, *El patrimonio musical de la Corona de Aragón*.

■ **02 Capella de Ministrers_1611b.jpg**

Pie de foto: Concierto de Capella de Ministrers en la Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

■ DOCUMENTACIÓN

■ **III Congreso Internacional. *El patrimonio musical de la Corona de Aragón***

<https://culturalcomes.net/es/congreso-maca/presentacion-maca>

<https://culturalcomes.net/es/congreso-maca/programa-es>

■ **Fundació Cultural Capella de Ministrers**

<https://culturalcdm.eu/>

■ **Capella de Ministrers**

<https://capelladeministrers.com/es/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE LA FUNDACIÓ CULTURAL CdM:

■ **Tamara Real**

Coordinadora de la Fundació Cultural CdM
Teléf. +34 672 220 090

■ **Alexis Moya**

Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62
